

Fear – No sign of the wind

For alto saxophone and wind ensemble (2023)

Arturo Fuentes

Deutsch

Die Literatur war der Ausgangspunkt für die Komposition vieler meiner Werke. Ein Gedicht zum Beispiel stellt einen visuellen Bezug her, der die Musik in meiner Partitur symbolisch leitet.

Blasinstrumente, insbesondere das Saxophon, haben einen "gesprochenen" Charakter. Dieser phonetische Aspekt des Saxophons verbindet die Musik mit unserer Wahrnehmung von Sprache (ein psychoakustischer Aspekt, den ich in meinen Werken entwickle): Luft, Stimme, Sprache und Gutturallaute sind wie die polyedrische Stimme einer Figur, die in einem "Klanggedicht" eingeschlossen ist.

Dieses Werk ist Andreas Mader und dem Windkraft Ensemble gewidmet.

English

Literature has been the starting point for the composition of many of my works. A poem, for example, outlines a visual reference that symbolically guides the music in my score.

Wind instruments, especially the saxophone, have a "spoken" nature. This phonetic aspect of the saxophone links music to our perception of language (a psychoacoustic aspect that I develop in my works): the air, the voice, the word and the guttural sounds are like the polyhedral voice of a character enclosed in a "sonic poem".

This work is dedicated to Andreas Mader and the Windkraft Ensemble.

Español

La literatura ha sido el punto de partida para la composición de muchas de mis obras. Un poema, por ejemplo, esboza una referencia visual que guía simbólicamente la música en mi partitura.

Los instrumentos de viento, especialmente el saxofón, tienen una naturaleza "hablada". Este aspecto fonético del saxofón vincula la música a nuestra percepción del lenguaje (un aspecto psicoacústico que desarrollo en mis obras): el aire, la voz, la palabra y los sonidos guturales son como la voz poliédrica de un personaje encerrado en un "poema sonoro".

Esta obra está dedicada a Andreas Mader y el Windkraft Ensemble.

Fear

*Fear passes from man to man
Unknowing,
As one leaf passes its shudder
To another.*

*All at once the whole tree is trembling,
And there is no sign of the wind.*

Charles Simic (1938-2023)

www.arturofuentes.com
social media: linktr.ee/Fuentesart

LondonHall Editions - Vienna
www.londonhalleditions.com

(UID) (VAT) International Tax Nr.: ATU67278215



Bildgasse 2
6020 Innsbruck
Austria

+4369916351607 (WhatsApp)
arturomusik@gmail.com
af@arturofuentes.com